# Žijme spolu v Kraji Vysočina! (1)

Metodický list 16

**16. hodina – Tradice a zvyky v Kraji Vysočina 2**

1. **Příprava vyučujícího** – časová dotace 30 minut.

Hodina navazuje na tu předchozí, žáci využívají stejné postery a pomůcky.

Pro plnění aktivity č. 1 (dle bodu 2) při výběru posteru modrých vyučující předem vytiskne jednostranně na dva tvrdé papíry postavy v krojích v příloze č. 4.2.1.10.1., rozstříhá podle svého uvážení na 9-12 kusů, promíchá a vloží do obálky pro danou skupinu. Přiloží dvě prázdné A4 papíry a lepidlo. Při výběru posteru zelených vyučující předem vytiskne fotografii ze slavnosti Běh o Barchan z přílohy č. 4.2.1.10.1. a spolu s jedním papírem A4 a lepidlem dá do příslušné skupiny. Při výběru posteru oranžových vyučující předem vytiskne fotografii betlému z přílohy č. 4.2.1.10.1. a spolu s jedním papírem A4 a lepidlem dá do příslušné skupiny. Pro úkol zelených a oranžových je dobré dát do skupiny barevný papír A4 tak, aby se na něm přilepené fotografie barevně hodily. Rovněž z ověřování vyplynulo, že je vhodné dát jim papíry dva, neboť na první pokus se jim rozvržení základních informací nemusí vydařit.

1. **Rozdělení do skupin a rozdání rolí** – časová dotace 5 minut.

Žáci zůstávají rozdělení do stejných skupin jako v předchozí hodině a zachovají si také stejné role. Pokud někteří žáci v předchozí hodině nebyli, jsou přiřazeni např. do skupiny, která je početně menší nebo si v případě shodného počtu žáků ve všech skupinách svoji příslušnost do skupiny vylosují z nabídky barevných předmětů. Noví žáci se seznámí s obsahem své role. Vyučující žáky zároveň stručně informuje o tématu dané hodiny.

1. **Aktivita (1):** Žáci plní úkol č. 2 v posterech. Touto aktivitou se rozvíjí klíčová kompetence „schopnost učit se“, „komunikace v mateřském jazyce“, „sociální a občanské schopnosti“ a „iniciativa a podnikatelské schopnosti“. Časová dotace 15 minut.

**Modří**

Zadání: Sestavte správně puzzle dvou krojů z částí v obálce, nalepte na papíry A4 a dle následujících indicií označte správně, který kroj je pajerský. Pokuste se obdobným způsobem popsat druhý kroj – telečský. Zapište na poster a prezentujte ostatním skupinám.

Pajerský – černá, modrá nebo šedá sukně, modrá stuha na dolním lemu sukně, červená pentle na košilce, výrazně vykrojený živůtek s motivy růží, zavinutá hlava do červeného šátku s motivy květů, bílé rukávce, červené punčochy, černé střevíce

(v PPP snímek č. 3-5 ukázky krojů a modrotisku)

**Červení**

Kraj Vysočina jako jazykové „rozvodí“[[1]](#footnote-1): Pokuste se přeložit následující text do vám srozumitelného jazyka pomocí „slovníku“ pod textem. Přepište na přiložený papír spisovnou češtinou a přečtěte ostatním skupinám.

(v PPP snímek č. 6) Jednó sem hovařela pěre z marhulama. Dyš se Jan najedl, povidá. „Belo to načisto dobry, matko, ale mohla bes je podruhy hodělat ze šrotem!“ Votřisla sem se; přece šrot je dobré tak pro prasitka. Protestovál, že je to dobry, sladky. Veptávala sem se teda po staréch hospodyňách, ale žádná nic takovyho nigdá neslyšela. Aš jednó... To přejela k nám Janova matka. Já sem furt měla v hlavě ten šrot. Pozvala sem jo na zahrado a tam sem jo vespovidala. Ten muj, dyš pak jednó překrojíl to vomakovanó pěro ze šrotem, vekřikl, až sem se polekala: „Matko, to je vono!“

Co udělala hospodyňka manželovi k obědu?

**Slovník:**

marhule – meruňka

pěre – nadívaný knedlík

votřisla sem se – otřásla jsem se

Řešení:

Jednou jsem vařila nadívané knedlíky s meruňkami. Když se Jan najedl, povídá: „Bylo to moc dobré, ženo, ale mohla bys je podruhé udělat se šrotem.“ Otřásla jsem se; přece šrot je dobrý tak pro prasata. Protestoval, že je to dobré, sladké. Vyptávala jsem se tedy zkušených hospodyň, ale žádná nic takového nikdy neslyšela. Až jednou.... To k nám přijela Janova matka. Já jsem pořád měla v hlavě jen ten šrot. Pozvala jsem ji na zahradu a tam jsem ji vyzpovídala. Ten můj, když pak jednou překrojil knedlík s mákem a s povidly, vykřikl, až jsem se polekala. „Ženo, to je ono!“

Kynuté knedle s povidly (šrot – švestková povidla s tvarohem a kořením (vanilka, skořice))

**Zelení**

Zadání: Zapamatujte si následující text o slavnosti Barchan a **bez zrakové opory** sestavte společně na A4 poutavý plakát dle nápovědy na druhé straně posteru (na plakát vhodně nalepte přiloženou fotografii). Plakát ukažte ostatním skupinám a prezentujte dle údajů v plakátu.

Ve dnech **14. – 17. 6. 2019** již tradičně pořádá **Město Jemnice** jednu z nejstarších historických slavností ve střední Evropě nazvanou „**Běh o Barchan**“. Jde v podstatě o závod čtyř osob. Podstata slavnosti je postavena na tradici, že v roce 1312, když král Jan Lucemburský bojoval na Moravě proti loupeživým rytířům, nechal svoji novomanželku Elišku Přemyslovnu v Jemnici. O dění na bojišti ji zpravoval prostřednictvím čtyř poslů. Královna prý byla tehdy velmi chudá, proto posly odměnila pouze tím, co měla u sebe. První posel dostal barchetový náprsník (barchan), který vyšívala pro manžela, druhý šátek, třetí punčochy a čtvrtý věnec.

Slavnost je zahájena v **pátek** v podvečer **průvodem měšťanů a vyvěšením praporů** na radnici, večer se **tančí na zámku**. **Sobotní** ráno začíná **průvodem bubenic a trubačů**, odpoledne probíhá **vítání královských manželů**. Odpoledne se koná **tradiční závod poslů**. Vyvrcholením slavnosti je **předávání cen poslům** před místním zámkem a **velký průvod** poté vyprovází královské manžele z města. Slavnost končí **ohňostrojem**. V **neděli** následuje **svatovítská pouť**. Tato významná nadregionální akce je doprovázena **hudbou a tancem, předváděna jsou tradiční řemesla, divadelní scénky, dobové písně, šermířské souboje** apod. Všudypřítomné jsou také stánky s **tradičními pokrmy**.

Nápověda:

Kdo akci pořádá:

Kdy:

Kde:

Název slavnosti:

Stručný program:

Pátek

Sobota

Neděle

Doprovodný program:

**Fialoví**

Zadání: Z následujícího textu vytvořte krátký slovník nářečí.

(v PPP snímek č. 7) Moc ráda bech vám pověděla, co a jak vařele naše bábičke. Z ucte ke každymo zrnyčko božího dárko bele moc špórovny. Nic nesmělo přejit nazmar, fšeho homěle veužit. Co verustlo na roli, na zahradě, doma ve chlivko, z toho se jedlo. Nade fšecko néhlavňéši bele brambore, řikalo se vo nich druhé chleba vezdéši. Dyš se bramboru nehorodělo, to bela bida v baráko. Bele potřeba vod rána do večera, do fšech možnéch jidel. Belo to nélaciňéši a dobry. Dyš bela krava, nebo aspoň koza, belo doma mliko. Kerá měla hrnec smetane, stlókla putro, ale to se prodalo a mastělo se sádlem. Grunt fšeho bévala dycky polifka. Ta se jedla na snídani a take na večeřo. Musela bét sytá aji chutná. Chlapi se nadrobili ešče krajic chleba nebo se překusovale hovařený brambore.

Co podle vás znamená:

homěle –

verustlo -

nehorodělo –

nélaciňéši -

dyš –

stlókla putro –

dycky –

polifka –

ešče –

hovařený –

Řešení (v PPP snímek č. 7):

|  |  |
| --- | --- |
| homěle | uměla |
| verustlo | vyrostlo |
| nehorodělo | neurodilo |
| nélaciňéši | nejlevnější |
| dyš | když |
| stlókla putro | stloukla máslo (z něm. butter) |
| dycky | vždycky |
| polifka | polévka |
| ešče | ještě |
| hovařený | uvařené |

**Oranžoví**

Zadání: Zapamatujte si následující text o Betlémské cestě v Třešti a **bez zrakové opory** sestavte společně na A4 poutavý plakát dle nápovědy na druhé straně posteru (na plakát vhodně nalepte přiloženou fotografii). Plakát ukažte ostatním skupinám a prezentujte dle údajů v plakátu.

Stavba betlémů do lidového prostředí proniká již v 18. století. Vzhledem k tomu, že Josef II. zakázal jejich stavbu v kostelích, umisťovali si lidé vlastnoručně vyrobené betlémy doma. Figurky byly většinou dřevěné (Jihlavsko, Třešťsko, Telečsko), ale v Třebíči se proslavili stavbou malovaných papírových betlémů. Velké betlémy měly i několik stovek figurek. **Betlémská cesta v Třešti** je tradiční výstava betlémů v domácnostech zdejších obyvatel, která probíhá **od 26. prosince** do **2. února** a pořádá ji **město Třešť**. Místní obyvatelé otevírají dveře svých domovů, aby mohli uvítat návštěvníky, kteří touží spatřit skvosty ruční výroby zdejších betlémářů. Letos půjde již o **20. ročník**. Akce se účastní zhruba **20 domácností** situovaných především v centru města. Doporučená doba návštěv je **od 9 do 12 hodin a odpoledne od 13 do 18 hodin**. Stálá expozice betlémů je v Třešti turistům k dispozici v informačním centru v Schumpeterově domě. Zde také každý návštěvník může získat více informací anebo si zakoupit papírový betlém a sestavit si ho sám.

Nápověda:

Kdo pořádá:

Kolikátý ročník:

Název akce:

Kdy:

Doporučená doba návštěv domů:

Počet návštěvních míst:

1. **Výklad**: Vyučující si vybere zajímavosti dle vlastního uvážení nebo na základě textu dovysvětlí žákům další náležitosti dle jejich zájmu. Časová dotace 15 minut.

Regiony českého a moravského Horácka, Podhorácka i Jihlavska jsou **etnograficky** poměrně málo známé ve srovnání s více atraktivními místy v Čechách a na Moravě. Přitom i v těchto oblastech je velké množství lidových písní, tanců, řemesel a obyčejů, které aktivně žijí i v dnešní době.[[2]](#footnote-2) Ani **lidovému kroji** na Horácku nebyla věnována taková pozornost jako v ostatních oblastech Moravy.[[3]](#footnote-3) Důvodem mohlo být, že se do poválečného období dochovaly kroje pouze v malém počtu a neúplné podobě. Obdobné to bylo i v případě podhoráckých krojů, např. z oblasti Moravskobudějovicka a Jemnicka. Kroje jsou v současnosti v Kraji Vysočina k vidění spíše pouze v muzeích než na poutích či jiných slavnostech. Zatímco slováckých krojů je minimálně 11 známých typů (např. dolňácký – kyjovský, horňácký, hradišťský aj.), v Kraji Vysočina jsou rozlišovány pouze kroje horácký severní a jižní a jihlavský (pajerský, pajerácký). Lidový oděv byl na Horácku velmi diferencovaný nejen v rámci jednotlivých typů, ale množství jeho variant se dále formovalo v každé obci. Čím bohatší ves, tím bohatší šatník obyvatel. Čím širší sukně, tím bohatší nevěsta.

Z **jazykového hlediska** je zajímavá především oblast Třebíčska, kam proniká středomoravské nářečí. Přestože nářečím mluví dnes již spíše vaše praprarodiče žijící na venkově než prarodiče, nespisovným jazykem, který na místní nářečí navazuje, mluvíme všichni a často i ve škole. **Nářečí** se tedy řadí do nespisovných útvarů českého národního jazyka. Záměrně se nářečí udržuje v různých folklorních skupinách, které chtějí zachovat původní kulturní znaky území. Hranice procházející Krajem Vysočina se nazývá **hanácká** a je charakteristická odlišnou výslovností koncovek „-ej/yj“, „-ou“ na západě a „-é“, „-ó“ na východě (např. starej mlejn za velikou loukou x staré mlén za velkó lókó). Prochází např. mezi Jemnicí a Moravskými Budějovicemi, Jihlavou a Třebíčí, přičemž do oblasti českého nářečí spadá i moravský Žďár nad Sázavou, Nové Město na Moravě a Bystřice nad Pernštejnem. Moravské podoby mluvy začínají již na území Čech. Vzhledem k prolínání obou nářečí v této oblasti lze hovořit o **přechodném nebo okrajovém charakteru mluvy** v celém Kraji Vysočina. Právě vzhledem k tomu zůstala v jazyku místních obyvatel uchována řada **archaismů** (zastaralých jazykových prvků). I v rámci Kraje Vysočina najdeme řadu tzv. **tautonym** neboli slov stejného významu, ale zeměpisně odlišného používání (např. vesnice x dědina, sud x bečka, seknice x jizba).

Vzhledem k přírodním podmínkám byl Kraj Vysočina vždy spíše **hospodářsky chudým regionem** („Chudé Horácko! Chudé úrodou, chudé v projevech lidové kultury a chudé krojem.“) V Místopisu Moravy z roku 1901 autoři psali o chudobě místního lidu následující: „*Ve mnohých chalupách už se ani hrubě nevaří: přinesou lahvičku (kořalky) od Žida, bochánek chleba k tomu a z toho tráví celá rodina. I nejmladšímu dítěti v peřince dají přihnout kořalky, dobře prý se mu po ní spí. Následky jsou hrozné*.“ Typickým alkoholem nebylo pivo ani víno, ale právě kořalka, hlavně z jeřabin, které má Kraj Vysočina v současnosti ve znaku.

Nejčastější pokrmy se připravovaly z brambor (trvale od napoleonských válek), typických plodin Vysočiny. Dodnes známé „bramboráky“ vznikly právě na Vysočině. Kaše bývala všeho druhu: krupičná, krupná, jahelná či prosná, moučná s bledou zásmažkou, mlékem zalitá a mnohé jiné. Svítek krupicový pekly hospodyně v chalupách málokdy. Z bramborů se pekly „pekáče“, i do chleba se strouhal brambor. **Brambory ve slupce byly „koroptve motykou střílené“** a hladové krky je nacházely na stole každý večer se slánkou při nich. Maso bylo jen ve svátek. **Hovězí polévka byla vzácnost**. Jinak se polévek vařilo mnoho – z masa skopového, bílá (s mlékem) či černá (s krví nebo švestkami), kmínová, kyselá s pokrájeným chlebem, zelná, hrachová, skelná, žebrácká, žmolková.

Kraj Vysočina není na zvyky a obyčeje tak bohatý jako jiné oblasti Moravy, především Valašsko či Slovácko. Hlavní svátky jsou spojené s křesťanstvím (jako je Nový rok, Tři králové, Masopust, Velikonoce, Čarodějnice, poutě a posvícení ke svátku patrona obce, Mikuláš, Vánoce apod.) nebo s cyklem života (narození dětí, svatba, pohřeb). V jižní části kraje jsou časté tzv. **brány**, tedy rozlučka se svobodou. Ale zatímco dříve se tato akce konala den před svatbou, nyní si již budoucí novomanželé nechávají týden na regeneraci. V noci na první květen, tedy po **Čarodějnicích**, zase v některých obcích píší místní drzouni před vybrané domy špatně smazatelnými barvami často hanlivé či posměšné nápisy týkající se obyvatel těchto domů. Specifický je také průvod **Královniček** vítající léto tancem a zpěvem především na Velkobítešsku. Na prestižní **Seznam nemateriálních statků tradiční lidové kultury ČR** byla jako první v Kraji Vysočina zapsána jedna z nejstarších historických slavností Barchan. Na tomto seznamu od roku 2015 také figuruje Betlémská cesta v Třešti, od roku 2016 Skřipácká muzika na Jihlavsku a o rok později se na něj dostal i Historický morový průvod v Brtnici (v Kraji Vysočina 4 tradice z celkem 26 v celé ČR).

1. **Aktivita (2):** Opakování. Časová dotace 10 minut včetně vyhodnocení.

Kraj Vysočina se z ............................... hlediska skládá ze dvou oblastí, a to .......................... a Podhorácka. Dle nářečí se kraj dělí na ......... jazykové oblasti. Jde o středomoravskou, českomoravskou, .................................. a středočeskou. V Kraji Vysočina se rozlišují dva typy krojů, a to horácký a .............................. (jihlavský). Typickou plodinou, z níž se dříve na venkově vařila většina jídel, je v Kraji Vysočina .................................... Celkem čtyři tradiční slavnosti pořádané v Kraji Vysočina jsou na Seznamu nemateriálních statků tradiční .........................kultury ČR, např. ................................. Město Třešť proslavilo hlavně .............................. a do Polné se jezdí zase za .....................................

Doplňte slova: pajerský, mrkvanci, jihočeskou, 4, národopisného, Horáka, brambora, betlémářství, lidové, Barchan.

Řešení (v PPP snímek č. 8 – animace – správné slovo se zobrazí po kliknutí kamkoliv postupně při čtení textu, nikoliv podle pořadí doplňovaných slov)

Kraj Vysočina se z **národopisného** hlediska skládá ze dvou oblastí, a to **Horácka** a Podhorácka. Dle nářečí se kraj dělí na 4 jazykové oblasti. Jde o středomoravskou, českomoravskou, **jihočeskou** a středočeskou. V Kraji Vysočina se rozlišují dva typy krojů, a to horácký a **pajerský** (jihlavský). Typickou plodinou, z níž se dříve na venkově vařila většina jídel, je v Kraji Vysočina **brambora**. Celkem čtyři tradiční slavnosti pořádané v Kraji Vysočina jsou na Seznamu nemateriálních statků tradiční **lidové** kultury ČR, např. **Barchan**. Město Třešť proslavilo hlavně **betlémářstvím** a do Polné se jezdí zase za **mrkvanci**.

1. **Shrnutí** (v PPP snímek č. 9 a 10) – časová dotace 5 minut.

Pokud hrozí, že by žáci nestihli vyplnit poslední úkol v posteru, vyučují pouze shrne základní poznatky.

**Doporučená literatura a zdroje informací**

STUDÝNKOVÁ, Radana. Lidový kroj ve sbírkách muzeí na Horácku [online]. Brno: Masarykova univerzita, 2010. [cit. 2019-09-30]. Dostupné z: https://theses.cz/id/xwwbmx/?lang=en

**Vhodné exkurze**

Jemnice v době Barchanu

Třešť v době předvánoční

Polná v době mrkvancové poutě

1. JANČÁK, Pavel. VYSOČINA, ANEB JAZYKOVÉ „ROZVODÍ“. *Geografické rozhledy*. 2001, **11**(2), 48-49. [↑](#footnote-ref-1)
2. DŘEVO, Jaroslav. *Tradice Horácka a jejich odkaz v současnosti* [online] Diplomová práce. Olomouc: Univerzita Palackého, Pedagogická fakulta, 2012. [cit. 2019-04-30]. Dostupné z: https://theses.cz/id/mjxb95/  
   Diplomov\_prce.pdf?lang=en;zpet=%2Fvyhledavani%2F%3Fsearch%3Dtanec%20agenda:help%26start%3D33 [↑](#footnote-ref-2)
3. SVOBODOVÁ, Vlasta. O lidovém kroji na moravském Horácku. Nové Město na Moravě: Horácké muzeum, 1977. [↑](#footnote-ref-3)